

Годы странствий даны мне судьбой,
Как пророчество.
Зной палящий и ветер шальной
Шлют мне почести.
Шёл за солнцем, шагал под звездой
Одиночества,
Но душою всегда был я только с тобой,
Слышишь?

Припев: Годы, мятежные птицы,
Как сердце стремится
За нами в полет!
Годы странствий—
Тревога и радость,
И светлое «Здравствуй!»,
«Здравствуй!»

Годы, крылатые кони,
За ними в погоне
Лечу столько дней.
Годы странствий—
Мой плен и свобода,
Счастливые годы
Надежды моей!

Годы странствий остались вдали.
Я ищу их след.
Затерялась дорога любви
В лабиринте лет.
Невозвратное снова зову—
Тишина в ответ.
Я тобой, я тобой в этом мире живу,
Слышишь?
Припев.

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Р. ПАУЛСА

Умеренно

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note with a fermata, and ends with a quarter note marked *tr*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The word 'Старинные' is written below the vocal line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note marked *Am⁶*, followed by a quarter note with a fermata, and ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics '-рин.ные ча.сы' and 'е - ще и - дут,' are written under the vocal line, and 'ста -' is written at the end.

ринны - е ча - сы - сви - де - те - ли и суд - и... Ко -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with lyrics: "ринны - е ча - сы - сви - де - те - ли и суд - и... Ко -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Above the vocal line, there is a chord marking "Dm7 / A". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

гда ты в дом вхо - дил, о - ни сла - га - ли гим - ны, зво -

The second system of the musical score. The vocal line has lyrics: "гда ты в дом вхо - дил, о - ни сла - га - ли гим - ны, зво -". The piano accompaniment continues with two staves. Above the vocal line, there is a chord marking "E9 / A". The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ня те - бе во все ко - ло - ко - ла. Ко - //

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "ня те - бе во все ко - ло - ко - ла. Ко - //". The piano accompaniment continues with two staves. Above the vocal line, there is a chord marking "1. Am6-". The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

звон. Жизнь не - воз - мо - жно по - вер -

The fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "звон. Жизнь не - воз - мо - жно по - вер -". The piano accompaniment continues with two staves. Above the vocal line, there is a chord marking "2. Am6-" and a dynamic marking "f Am". The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- нуть на - зад, и вре - мя ни на миг не о - ста -

^{E7}
- но - вишь. Пусть не - о - гляд - на ночь и

^{Am} ^{Dm}
о - ди - нок мой дом, е - ще и - дут ста - рин - ны - е ча -

1. ^{E7} - сы!
2. ^{E7} // - сы! Ко -

Am⁶

-гда ты у-ходил, та-кой чу-жой, а-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a chord marked 'Am⁶'. The lyrics are '-гда ты у-ходил, та-кой чу-жой, а-'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

Dm⁷
A

-му-ры на ча-сах сло-ма-ли лук и стрелы. Ча-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. It begins with a chord marked 'Dm⁷' and 'A'. The lyrics are '-му-ры на ча-сах сло-ма-ли лук и стрелы. Ча-'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

E⁹
A

-сы о-ста-но-вить то-гда я не су-ме-ла, как

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. It begins with a chord marked 'E⁹' and 'A'. The lyrics are '-сы о-ста-но-вить то-гда я не су-ме-ла, как'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line.

не смо - гла о - ста - но - вить те - бя.

Am⁶⁻

Старинные часы еще идут,
 Старинные часы—свидетели и судьи...
 Когда ты в дом входил, они слагали гимны,
 Звоня тебе во все колокола.

Когда ты не сумел меня понять,
 Я думала—замрут все звуки во Вселенной,
 Но шли мои часы торжественно-печально.
 Я слышала их поминальный звон.

Припев: Жизнь невозможно повернуть назад,
 И время ни на миг не остановишь.
 Пусть неоглядна ночь
 И одинок мой дом,
 Еще идут старинные часы!

Когда ты уходил, такой чужой,
 Амуры на часах сломали лук и стрелы.
 Часы остановить тогда я не сумела,
 Как не смогла остановить тебя.

Припев.